

# Presseinformation

## Musikalische Vita von Michael Reimann

- 1951 in Berlin geboren
- 1972-75 Pianist beim Heeresmusikkorps 1 Hannover
- 1975 bis 1981 Studium an der Kölner Musikhochschule Dirigieren und Chorleitung.
- 1981-82 Korrepetitor am Pfalztheater Kaiserslautern.
- Produktionsassistent und Chorleiter am WDR Köln.
- 1983 Studienleiter des Hamburger Musical-Studios bei Charles Axton.
- 1985-93 Begleiter beim Bundeswettbewerb Gesang (Song-Chanson-Musical) in Berlin.
- 1985-92 Orchesterleiter und Eurythmiepianist an der Waldorfschule Bexbach.
- Seit 1987 musikalische Seminare im In- und Ausland.
- 1988 Studienreise nach Japan (Shakuhachi-Studien) auf jap. CDs als Komponist & Pianist
- Als Multi-Instrumentalist Solo-Konzerttätigkeit „Klänge der Welt“ und der Ensemble „Evolution“ und „Sunrise Vision“.
- Schulungsleiter des „Klangraum-Projekts“ der Firma Dusyma.
- Im Saarländischen Rundfunk 1991 Hauptdarsteller des Dokumentarspielfilms über Peter Cornelius.
- Zusammenarbeit mit Cornelia Walterspiel, Joachim Ernst Berendt, H.P. Klein, Johannes Heimrath, Jens Zygar, Wolfgang Saus, Ingeborg Lenz-Schikore und Christian Bollmann.
- 1991-93 Lehrauftrag an der Saarbrücker Musikhochschule.
- Autor von:
  - Trommelschule TONGA DRUMMING bei Acron Music.
  - Trommelschule „Ich lerne Trommeln“ Schirner Verlag, Darmstadt
  - Didgeridoo Schule 1993, pamedia, Zürich
  - Umfassende Darstellung des Obertonphänomens im Buch „Unendlicher Klang“ Kolibri Verlag Hamburg.
  - Buch & CD „Entdecke die Musik in Dir“, Kösel Verlag München.
  - Neuauflage „Die Musik in Dir“ Schirner Verlag, Darmstadt
- Konzert- & Seminareinladung der Musikhochschule Dresden und des Hamburger Konservatoriums
- Studienreisen nach Bali, Indien, Tunesien, Israel, Sri Lanka und Japan.
- Als Interpret auf CD Produktionen von Lichthaus Musik, Fönix Dänemark, Acron Music, Zweitausendeins, Schirner Verlag, Universal Music u.a.
- Musikalischer Begleiter von Joachim E. Berendt und Charles Rieker (ehem. Künstl. Leiter der Metropolitan Opera New York)
- Seit 1997 eigenes Tonstudio und CD-Label ACRON MUSIC.
- ARD „Wat is?“ mit Jürgen v. der Lippe (45 Minuten)
- Live-Konzerte „HYMNUS“ und „Essener-Meditation“ im Christus-Pavillon auf der Weltausstellung EXPO 2000 in Hannover

## MUSIKALISCHE LESUNGEN

- Bern
- Saarbrücken, Phönix
- Freiburg
- Hamburg, Buchhandlung Kürschner
- Hannover, Tao Buchhandlung
- Darmstadt, Buchhandlung Schirner
- Homburg/Saar, Buchhandlung Welsch
- Bad Oldesloe, Buchhandlung Helmut & Ilona Rehme
- Stuttgart, Buchhandlung Bernd Kiederer
- Oldenburg, Buchhandlung Plaggenborg
- Frankfurt, Buchmesse

## RUNDFUNK-INTERVIEWS

- Saarländischer Rundfunk, Buchvorstellung
- Hessischer Rundfunk, Buchvorstellung
- Bayerischer Rundfunk, Buchvorstellung

## **TV-AUFTRITTE** / Dokumentationen

- WDR, Mittwochs in, Begleitung von Andrea Bögel
- ZDF, Sonntagskonzert, Theater des Westens Bundeswettbewerb
- Saarländischen Rundfunk 1991 Hauptdarsteller des Dokumentarspielfilms über Peter Cornelius
- SR 3, Interview
- ARD „Wat is?“ mit Jürgen v. der Lippe
- SR 3, Doku. Expo 2000, Christus Pavillon
- SR 3, Doku. Didgeridoo Peter de Haas, Saarbrücken
- SR 3, Doku. Seminar Neumühle

## **SPECIAL EVENTS**

- Wasserkonzert in Dietenhofen bei Ansbach
- Wasserkonzert "Peacepool Project" mit Christian Bollmann Nümbrecht, Bad Sulza und Bergisch Gladbach

## **KONZERTAUFTTRITTE** in Deutschland

- Saarbrücken, Schloßkirche
- Berlin, Theater des Westens,
- Hamburg
- Freiburg
- Ansbach
- Aachen, Annakirche
- Dresden, Musikhochschule
- Würzburg
- Darmstadt
- Hannover
- Oldenburg
- Köln, Martin-Luther Kirche, Musikhochschule
- Gummersbach, Bruno-Goller-Haus
- Wiehl, Ev. Kirche
- Frankfurt, Gethsemanekirche
- Ansbach
- Dinkelsbühl
- Landshut
- Karlsruhe, Werkstatt, Kirche
- Heidelberg
- Baden Baden
- Zweibrücken
- Bremen, Landeskrankenhaus
- Stuttgart, Hospitalkirche,
- Düsseldorf, Tonhalle
- Bamberg
- Erlangen, Stadtkirche u. Stadthalle
- München, Planetarium
- Bad Sulza, Toskana Therme,
- Auerstedt, Ev. Kirche
- Tübingen
- Kaiserslautern
- Essen
- Homburg/Saar, Ev. und Kath. Kirche

## **AUSLANDSAUFTRITTE**

- Teneriffa, Playa Sur, Candelaria, Punta del Hidalgo
- Japan, Tokio
- Österreich, Wien, Linz

## **KONZERTBESCHREIBUNG**

Die Konzerte mit Michael Reimann sind geprägt von seinen internationalen Erfahrungen und Begegnungen mit anderen musikalischen Persönlichkeiten. Er verwendet keine elektronischen Hilfsmittel – alles wird live gespielt und gesungen. Die feinsten und leisesten Töne, wie z.B. auf der japanischen Bambusflöte Shakuhachi, werden aufmerksam vom Publikum in größter Stille aufgenommen.

Das Instrumentarium besteht, neben dem klassisch studierten Klavier, meist aus Naturinstrumenten: Schneckenhörner, Maultrommel, Wassertrommeln, Gemshorn, Gongs, Schleuderrohre etc., wobei der natürlichen Obertonreihe besondere Beachtung geschenkt wird.

Eine Besonderheit ist das Stück „Kalimba Dance“, bei dem Michael Reimann auf zwei Instrumenten gleichzeitig spielend durch das Publikum bewegt. Ein „Biologisch-dynamisches DolbySurround Erlebnis“ ohne Strom. Auf CD mit gleichnamigen Titel erhältlich. Immer wieder zeigt er klingende Überraschungen, wie die letzte Innovation mit Kieselsteinen (Titel des Stückes: „Steinzeit“). Das Element Wasser trägt, mit den afrikanischen Wassertrommeln oder der indischen Klangschale, zu besonderen akustischen Phänomenen bei.

In der Hospitalkirche Stuttgart ist dies ein außerordentliches Konzerterlebnis, da es bei Kerzenschein zelebriert wird.

**Druckfähige Photos** - mit der Genehmigung nur für Presseveröffentlichungen - finden Sie unter [www.michaelreimann.de](http://www.michaelreimann.de) (Galerie). Ebenso diese Presseinformation.