

# INHALTSVERZEICHNIS

Einführung .....	7
Der Kauf einer Klangschale .....	9
Klangeigenschaften .....	12
Klangdauer .....	12
Klangvolumen .....	13
Grundtonfrequenz .....	13
Obertonreichtum .....	13
Klang sehen .....	15
Tradition und Herstellung der Klangschalen .....	17
Das Zubehör .....	20
Der Schlegel .....	20
Die Unterlage .....	22
Das Spiel mit der Klangschale .....	23
Der Anschlag .....	23
Reibetechniken .....	24
Das Schwingungsgesetz der Obertöne .....	27
Was sind Obertöne? .....	27
Aufbau der Obertonreihe .....	29
Mit der Klangschale meditieren .....	31
Körperübungen mit der Klangschale .....	33
Der direkte Kontakt .....	33
Der indirekte Kontakt .....	39
Experimente mit der Klangschale .....	44
Klang trinken .....	44





6

Klang umrühren .....	45
Klanggeist .....	46
Die Klangschale in der Massage .....	48
Klangmassage mit Klangschalen von <i>Claudia Krüger</i> ...	50
Kinder und Klangschalen .....	55
Übungsbeispiele .....	57
Die Wasserklangschale .....	60
Baden im Klang der Schale .....	64
Das Klangschalenorchester .....	65
Die Kristallklangschale .....	66
Besonderheiten .....	67
Die chinesische Wasserspringschale .....	67
Die Wha-Wha Tube .....	68
Das Röhrenglockenspiel .....	69
Die tibetische Gebetsglocke .....	70
Die Zimbeln .....	70
Handhabung und Pflege .....	72
Kann eine Schale kaputtgehen? .....	72
Kann eine Schale repariert werden? .....	73
Die Pflege .....	73
Der Klangschalen-Koan .....	75
Anhang .....	76
Klangschalendiskographie .....	76
Fotonachweis .....	76
Adressen .....	77

## EINFÜHRUNG

Herzlich willkommen zu einer Reise in die Welt des Klanges. Vielleicht sind Sie schon im Besitz einer oder mehrerer Klangschalen. Dann sind Sie bestimmt, so wie ich auch, begeistert von der Klarheit und Dauer des einzigartigen Klangs, der damit erzeugt werden kann. Nun suchen Sie Anregungen oder Tips, mit Ihrem Instrument umzugehen. In diesem Buch werden Sie garantiert fündig.

Sollten Sie noch keine Schale besitzen, so helfen Ihnen die Bezugsadressen im Anhang weiter. Allerdings rate ich Ihnen, eine Schale nicht unbedingt aus dem Katalog zu bestellen oder rein nach äußerlichen Kriterien zu erwerben. Denn neben dem äußeren Erscheinungsbild sollte (vom Preis einmal abgesehen) vor allem der Klang der Schale für Ihre Kaufentscheidung maßgebend sein. Denn der Klang ist die Seele des Instruments. Und durch Ihr Spiel wird er zum Leben erweckt.

Der Anschlag mit einem falschen Schlegel (zu groß, zu klein, zu hart oder zu weich) muß somit zu einem falschen Höreindruck führen und kann möglicherweise Ihr Urteil über das Instrument verfälschen. Jede Schale, sofern sie in Handarbeit hergestellt wurde, ist ein Unikat und von ganz individuellen Klangeigenschaften geprägt. Entscheidend ist also zum einen Ihr persönlicher Eindruck vom Klang und zum anderen, zu welchem Zweck Sie die Schale verwenden möchten. Manchmal ist es schwierig, aus vielen schönen Schalen die richtige auszuwählen. Dann entscheiden Sie mit dem »Bauch«, hören auf Ihr Gefühl.





## EXPERIMENTE MIT DER KLANGSCHALE

### KLANG TRINKEN

Eine reizvolle Übung, die Menschen jeden Alters überrascht, ist die folgende: Nehmen Sie eine kleine bis mittelgroße Klangschaale, und schlagen Sie sie am Rand weich an. Nun halten Sie Ihren Mund an den schwingenden Rand der Schale, und bewegen Ihre Lippen und Ihren Unterkiefer auf und zu. Experimentieren Sie ein wenig. Es gelingt nicht immer auf Anhieb.



Abb. 42: Klang trinken

Halten Sie in Ihrer Lippenbewegung inne, wenn Sie einen Oberton hören. Probieren Sie bitte all die Bewegungen

aus, die Ihnen dazu einfallen, hier aber kaum zu beschreiben sind. Manchmal dauert es eine Weile, bis Sie die richtige Position der Lippen und die passende Entfernung vom Schalenrand gefunden haben. Mit der entstehenden Resonanz hören Sie, wo Sie »richtig liegen«.

Was dabei geschieht: Der offene Mund übernimmt die Schallwellen der schwingenden Schale und verstärkt bestimmte Frequenzen. So hören wir bei ganz bestimmten Rachenraumpositionen verstärkte Obertöne. Es schadet gar nichts, wenn wir bei dieser reizvollen Übung wie Klang trinkende Karpfen aussehen.

### KLANG UMRÜHREN

Wie rührt man Klang um? Eigenartige Frage, nicht? Und doch gelingt es, wenn Sie nach folgender Beschreibung vorgehen:



Abb. 43: Klang umrühren

